

## DMITRY GUDIMON, ΤΣΕΛΟ

Ο Dmitry Gudimon κατάγεται από την Μόσχα. Αρίστευσε στο Κρατικό Μουσικό Σχολείο "A. Khachaturian", διακρίθηκε στο Ανώτερο Κρατικό Μουσικό Κολέγιο "Gnessin" και σπούδασε με υποτροφία του Δήμαρχου της Μόσχας στην Κρατική Μουσική Ακαδημία "Gnessin". Παρακολούθησε μαθήματα και σεμινάρια (μεταξύ άλλων) με τους B. Scoblo, N. Gutman και M. Rostropovich. Το 2011 ολοκλήρωσε κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών στο σολιστικό και στο επιστημονικό τμήμα της ίδιας ακαδημίας στην τάξη του V. Τονηα. Τα αποτελέσματα από τις έρευνες και τις μελέτες του έχουν δημοσιευτεί και παρουσιαστεί σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια. Συναυλίες του έχουν ηχογραφηθεί από τη Ρωσική, Γερμανική, Βουλγαρική και την Ελληνική τηλεόραση και το Ραδιόφωνο. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ. Κατείχε τη θέση του κορυφαίου τσελίστα στην Όπερα και στη Συμφωνική Ορχήστρα της Μόσχας. Από το 1998 είναι Α' κορυφαίος στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Δίδαξε στο Moscow State Regional College of Arts, στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, στην Κρατική Ακαδημία Καλών Τεχνών της Αιγύπτου και σε masterclasses στην Ελλάδα, Ρωσία, Βουλγαρία, Αλβανία και την Αίγυπτο. Από 2016 είναι διδάκτορας του Κρατικού Ινστιτούτου Καλλιτεχνικών Σπουδών της Μόσχας.



ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ  
ΠΡΩΙΝΑ

# Κινηματογραφικό ρεσιτάλ

11 Φεβρουαρίου 2018

Dmitry Gudimon (τσέλο) | Ελένη Κουτή (πιάνο)

Νεοκλής Νικολαΐδης (αφήγηση)

Πρόγραμμα:

‘Πάμε σινεμά!’

Έργα Morricone, Rota, Gardel, Silvestri, Williams, Barry,  
Piovanni, Bregovic, Shostakovich, Doga,  
Γ. Παπαδημητρίου, Πολέμη, Δεληγιαννόπουλου

Διασκευή-προσαρμογή μουσικών θεμάτων: Νίκος Έξαρχος

## Ελένη Κουτή, πιάνο

Η Ελένη Κουτή γεννήθηκε στη Λάρισα. Ξεκίνησε τις σπουδές πιάνου σε ηλικία 6 ετών. Πήρε πτυχίο πιάνου και δίπλωμα πιάνου με βαθμό «Άριστα παμψηφεί», στην τάξη του καθηγητή Βαγγέλη Πορτοκάλη. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Για 16 χρόνια μαθήτευσε κοντά στο μάεστρο και πιανίστα Γιώργο Χατζηνίκο, στα σεμινάρια με θέμα «Έννοια και Καταβολές της Μουσικής Ερμηνείας», στο Χόρτο Πηλίου και στη Θεσσαλονίκη. Παρακολούθησε σεμινάρια πιάνου και μουσικής δωματίου με τους Νίκο Ασρινίδη, Stella Dimitova, Δημήτρη Ιωάννου και Λεωνίδα Καβάκο. Επί πολλά χρόνια εργάστηκε ως συνοδός στο πιάνο στις Χορωδίες Δήμου Πυλαίας Θεσσαλονίκης, Νομαρχίας Θεσσαλονίκης «Κοράρης», «Γιάννης Μάντακας» του Α.Π.Θ και υπήρξε μέλος του Μουσικού Σχήματος Παραδοσιακής Μουσικής «Μουσικό Πολύτροπο». Συμμετείχε με πολυάριθμα σχήματα σε πολλές συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ έχει λάβει μέρος σε βιντεοσκοπήσεις και ηχογραφήσεις για τοπικούς τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, καθώς και θεατρικές παραγωγές. Από το 2004 εργάζεται ως μόνιμη καθηγήτρια πιάνου στο Μουσικό Σχολείο Σερρών, όπου υλοποιεί ταυτόχρονα κύκλους πολιτιστικών προγραμμάτων με ομάδες μαθητών, πάνω σε θέματα που αφορούν τη μουσική και τις τέχνες γενικότερα. Εμφανίζεται τακτικά σε συναυλίες με σημαντικά έργα ρεπερτορίου μουσικής δωματίου.



## Νεοκλής Νικολαΐδης, αφήγηση

Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1963 και άρχισε μαθήματα βιολιού σε ηλικία 5 ετών στην τάξη του κ. Χ. Κελπανίδη. Το 1980 πήρε το δίπλωμά του με άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο. Την επόμενη χρονιά γίνεται μέλος της Κ.Ο.Θ. με την οποία έχει συμπράξει παράλληλα και σαν σολίστ και από τον Δεκέμβριο του 1992 κατέχει την θέση του Α' Κορυφαίου Βιολιά. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια στην Αμερική και στο Πόρτο Καρράς και έχει ηχογραφήσει επανειλημμένως για την Κρατική Ραδιοφωνία όπως και Τηλεόραση. Ιδρυτικό μέλος της Δημοτικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και παράλληλα μέλος διαφόρων σχημάτων Μουσικής Δωματίου. Στο ενεργητικό του συμπεριλαμβάνονται 15 χρόνια διδασκαλίας βιολιού όπως και Μουσικής Δωματίου.



Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού

www.tssso.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Αίθουσα Συναυλιών Κ.Ο.Θ.  
«Σόλων Μιχαηλίδης»  
Λεωφ. Νίκης 73

Ώρα έναρξης: 12.00

Είσοδος: 10€  
Μειωμένο: 5€

Προώληση εισιτηρίων:  
Εκδοτήριο ΚΟΘ, Λ. Νίκης 73  
τηλ. 2310 236990 & από το [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

## "Κινηματογραφικό ρεσιτάλ"

Από την εποχή του βωβού κινηματογράφου η μουσική έπαιζε σπουδαίο ρόλο στην κινηματογραφική προβολή. Χρησιμοποιήθηκε αρχικά για να καλύψει τον θόρυβο της μηχανής προβολής και αντικαθιστούσε τους φυσικούς ήχους της ζωής και της φύσης. Πρόσφερε ηχητικά εφέ και περιόριζε τον «φόβο της σιωπής» στον θεατή. Υπήρχε για να εξισορροπήσει την έλλειψη διαλόγων, να γεμίσει τα σιωπηλά κενά.

Από τότε και μέχρι σήμερα, η κινηματογραφική μουσική εξελίχθηκε ραγδαία και εξακολουθεί να λειτουργεί ως αναπόσπαστο σημαντικό στοιχείο της κάθε ταινίας. Με πρωτότυπες συνθέσεις κάθε φορά, δημιουργεί και ενισχύει συναισθηματικές αντιδράσεις στον θεατή και αφήνει το αποτύπωμά της στην ιστορία.

Στο «κινηματογραφικό ρεσιτάλ» μας, βιολοντσέλο και πιάνο κάνουν διάλογο, τραγουδώντας μουσικά θέματα από δημοφιλείς ταινίες ξένου και ελληνικού κινηματογράφου, ενώ αφήγηση και εικόνα ολοκληρώνουν το κινηματογραφικό μας παζλ.

“Πάμε σινεμά!”

Έργα Morricone, Rota, Gardel, Silvestri, Williams, Barry, Piovanni, Bregovic, Shostakovich, Doga, Γ. Παπαδημητρίου, Πολέμη, Δεληγιαννόπουλου

Διασκευή-προσαρμογή μουσικών θεμάτων: Νίκος Έξαρχος